



61 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2015

Premios Ceres de Teatro 2015

Premio del Público

Premio de la Juventud

VERBO PRODUCCIONES PRESENTA

EL CERCO DE

NUMANCIA

VERSIÓN **FLORIÁN RECIO** DIRECCIÓN **PACO CARRILLO**

EL CERCO DE NUMANCIA

VERSIÓN FLORIÁN RECIO DIRECCIÓN PACO CARRILLO

El Cerco de Numancia nos habla de la heroica lucha contra la invasión, la humillación y la injusticia de un pueblo que se siente arrollado por el poder militar de Roma. Durante los veinte años que duró el asedio de Numancia, que avergonzaba profundamente a todos los romanos, los celtíberos opusieron una resistencia que se convirtió en un mito en la historia y que **Cervantes** lo reflejó como tal.

Marandro, enamorado de Lira, decide resistir junto a su pueblo al cerco al que el ejército romano, bajos las órdenes de Escipión, somete a todos los habitantes de Numancia. Están dispuestos a morir antes de entregarse vivos...

Pero también nos habla de las Numancias cercanas, actuales, familiares... Del poder que sigue atenazando al débil. No es una historia antigua, es una historia eterna...



NUMANCIA HOY

Numancia, el mito, siempre se ha magnificado de manera especial, hasta el punto de llegar a formar parte de la lista de las grandes derrotas de la historia.

Los mitos forjan identidades y conforman comunidades y en este sentido pueden tener su utilidad y en este contexto la historia de Numancia, su sacrificio, ha sido siempre engrandecido y utilizado según los intereses ideológicos del momento. La heroica gesta de los numantinos de inmolarse antes que doblegarse al poder de Roma es, por sí mismo, un gesto con múltiples lecturas según lo analicemos desde el punto de vista de los opresores o de los oprimidos. Para Roma representaba una cosa, para los Numantinos otra.

Se ha usado muchas veces la lectura de esta gesta como un ejemplo de patriotismo, ha servido para definir nacionalismos o para confirmar identidades nacionales, etc. Se nos ha presentado, en definitiva, como ejemplo de cualquier cosa que sirva a los intereses ideológicos o políticos del momento. Es evidente que para todo pueden servir los mitos y sobre todo según el prisma con qué se miren.

Nos preguntamos, desde el prisma de hoy, qué imagen de ese caleidoscopio que representa el mito Numancia,

refleja mejor nuestra realidad, el mundo en que vivimos, donde las definiciones de patriotismo son cambiantes cada día, donde el sacrificio humano no existe más allá de una noticia en TV y el poder en general y el económico en particular, fagocita cualquier revolución, o acto heroico colectivo, hasta “normalizarlo”.

Desde nuestro punto de vista teatral, el interés de representar Numancia hoy, tiene el sentido de contar su historia más allá del mito y su utilización partidista, y ahondar en la realidad del drama y sus protagonistas. Que sea el espectador quien reflexione sobre el poder y sus abusos: cualquier forma de poder, en cualquier lugar y ante cualquier forma de abusos.

Si el hecho teatral es uno, en esta obra perseguimos dejarlo abierto para que sea el espectador quien ponga el acento en lo que más le interese o más le duela y de esta forma pueda elegir su propia forma de respuesta. No siempre la muerte es el único final, antes lo son la humillación, la pérdida de identidad, el miedo, el hambre y cuántos etc se puedan poner de los muchos que conforman nuestra realidad cotidiana. Numancia para nosotros es, hoy, más analogía que mito.

Paco Carrillo





EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO DE “EL CERCO DE NUMANCIA”

REPARTO

FERNANDO RAMOS
ANA GARCÍA
PEDRO MONTERO
PACA VELARDIEZ
MANUEL MENÁRGUEZ
DAVID GUTIÉRREZ
JUAN CARLOS TIRADO
JOSE FCO. RAMOS
JESÚS MANCHÓN

FIGURACIÓN

ASOCIACIÓN CULTURAL EMERITA ANTIQUA

DISEÑO ESCENOGRAFIA

DAMIÁN GALÁN

DISEÑO DE VESTUARIO

MAITE ÁLVAREZ

DISEÑO ILUMINACIÓN

FRANCISCO CORDERO

REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

LILIAN NAVARRO

REALIZACIÓN DE COMPLEMENTOS

JOSE LUIS COCH LAULLÓN

COMPOSICIÓN MUSICAL

LAOCTAVA, CENTRO DE MÚSICA CREATIVA

MÚSICOS

JUANJO FRONTELA

MARIA LUISA ROJAS

ELOY TALAVERA

AYUDANTE DIRECCIÓN MUSICAL

VÍCTOR G. SÁNCHEZ

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

LUISI PENCO Y EULALIA MORENO

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA

CARLOS ALCALDE MOLINER (KARLETE)

AYUDANTE REALIZACIÓN ESTENOGRAFÍA

JUAN CARLOS POLO

ESTRUCTURAS MONOLITOS

TALLERES TREJO

VIDEO

NURIA PRIETO

TÉCNICO DE SONIDO

ROBERTO TENA

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

FRANCISCO CORDERO

VIDEO MAKING OFF

VSITO Y NO VISTO PRODUCCIONES

FOTOGRAFÍA

JORGE ARMESTAR

DISEÑO GRÁFICO

AL RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

FERNANDO RAMOS

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

JAIME FUENTES

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

VERBO PRODUCCIONES S.L.

VERSIÓN

FLORIÁN RECIO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

JESÚS MANCHÓN

DIRECCIÓN

PACO CARRILLO

AGRADECIMIENTOS EXCMO. AYTO DE MÉRIDA, DELEGACIÓN DE CULTURA, CHARO RUÍZ.



RECORTES DE PRENSA

EL MUNDO

DAVID VIGARIO

'El cerco de Numancia' cierra con brillantez el Festival de Mérida. Porque la obra funciona desde el principio al final. Te atrapa desde el primer suspiro y llega al corazón...los nueve actores estuvieron estupendos...LEER MÁS

HOY

DIARIO DE EXTREMADURA

PACO VADILLO

'El Cerco de Numancia' acongoja y emociona. Un montaje muy trabajado donde los actores realizan un esfuerzo físico y emocional increíble, que traspasa la barrera de la escena y llega al espectador desde el primer minuto. Es emoción en estado puro...LEER MÁS

elPeriodico

Extremadura

JOSE MANUEL VILFAINA

Imponente 'El cerco de Numancia'. La compañía emeritense Verbo Producciones ha cerrado esta edición del festival con un imponente espectáculo...puesto de relieve en un original y laudable texto...LEER MÁS

El Rinconcillo de Reche

Blog sobre cine, teatro, literatura, música y otros temas culturales.

ALEJANDRO RECHE SELAS

El sacrificio frente al sometimiento. El resultado es, por definirlo con una palabra, espléndido...se ha acentuado la atemporalidad de la obra conectándola con la más rabiosa actualidad haciendo ver claramente que se debe luchar para no dejarse pisotear por los que ostentan el poder...LEER MÁS

REDES SOCIALES



REME RABADÁN GÓMEZ

Impresionada con lo que vimos anoche. Impresionante. Me gustó todo: el montaje, la adaptación, la música!, y los actores... Madre mía!!!! No digo más para no destriparlo a los que queráis ir hoy. No podéis perderosla. Mi enhorabuena a todos los que habéis hecho posible. Fernando Ramos, Verbo producciones... FANTÁSTICOS

LUISA MARIA CARRASCO PINA

Maravillo El cerco de Numancia. Una adaptación brutal que te lleva a cuestionarte el mundo que tenemos construido!! En mi cabeza todo el tiempo una imagen, gente muriendo de hambre, y una pregunta martilleaba mis entrañas, por qué? TEATRO con mayúsculas en todos sus aspectos: En lo social y político, en lo actual y en lo clásico, que Coro!! Una fuerza y presencia con unas voces llenas de vida ancestral que salían de lo profundo, nacidas del mismo barro de la emoción. Un respeto profundo al espacio, recorrido de arriba abajo, introduciendo al espectador ...



ángel Málaga
@angelmalaga_

A @VerboProduccion hay que seguirles de cerca. Impresionante #ElCerroDeNumancia gracias x el compromiso y la generosidad! @Festival_Merida

vanesa martinez
@vanessamti

Anoche vibramos, sufrimos, amamos y nos enfurecimos,...gracias al #ElCerroDeNumancia@VerboProduccion



CONTRATACIÓN

VERBO PRODUCCIONES S.L.

630 980 008

verboproducciones@hotmail.com

www.verboproducciones.es

<http://verboproducciones.blogspot.com.es/>



Es una coproducción del Festival de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones